

# Les Nuits Vagabondes

Actions culturelles en  
milieu scolaire  
Du Théâtre Populaire Partout





## Une histoire : **S'enraciner pour se déployer**

Notre ADN porte en lui le travail mené pendant 7 ans avec le festival des Hauts Plateaux et des partenariats nombreux.

Faire un festival sur un territoire n'est jamais un hasard.

Nous ne pouvons ignorer la montagne lorsque l'on parle de la Haute- Savoie. Dans la Vallée de l'Arve, c'est autour d'elle que se sont organisées les principales activités économiques, touristiques et culturelles. Elle est centrale, elle est la représentation même de ce territoire dans l'inconscient collectif. La Montagne est un élément sauvage, qui ne laisse pas forcément sa place à l'Homme et son évolution et qui ne semble vouloir répondre qu'aux règles de la nature. C'est aussi un relief qui divise, une frontière, formant une ligne de crête qui sépare les habitant.e.s, qui oblige à pencher la tête vers le haut ou vers le bas pour une vue d'ensemble. Or ce que l'on voit de là où l'on vit influence sans aucun doute notre regard, notre vision du monde.

C'est dans ce cadre naturel que les Nuits Vagabondes cherchent à agir pour permettre à chacun.e, quel.le qu'il soit et d'où qu'il vienne, de découvrir le processus créatif. Expérience ouvrant à une connaissance de soi, à un épanouissement personnel ainsi qu'à un lien avec autrui facilité et enrichi.

Cette démarche a besoin de temps, de continuité et de relations durables pour être véritablement vivante. Les Nuits Vagabondes veulent entretenir une régularité d'actions, une fidélité aux partenariats et, surtout, développer la confiance construite avec les habitant.e.s.

Le festival estival est un temps fort, un moment de visibilité, de célébration et de rassemblement. Il est un point d'orgue où se rencontrent les créations de la compagnie, les spectacles invités, les restitutions des projets culturels menés avec les habitant.e.s, et les publics venus partager cette aventure collective.

**Le festival est un sommet. Mais la montagne se gravît toute l'année.**

Les Nuits Vagabondes portent ainsi une culture populaire et exigeante, ancrée dans les paysages comme dans les vies, attentive aux fragilités et aux réalités locales.

## Une histoire : Expérimenter pour inventer et s'adapter

Réveiller les imaginaires, trouver quelle est la meilleure manière de les partager, découvrir ce qu'est la cohésion de groupe et l'émulation lors de l'élaboration de projets artistiques, comprendre que chaque geste a un sens et qu'on a toutes à s'apprendre. Voilà les desseins que visent Les Nuits Vagabondes à travers leurs différent.e.s propositions d'actions culturelles. Ces diverses suggestions sont les prologues, les bases à développer, les prémisses d'ateliers à confectionner avec les personnes ou structures partenaires. Elles sont à enrichir après chaque expérience. Toutes les actions menées sont uniques et s'adaptent à un groupe dans un cadre défini.

Riches de multiples recherches au sein de compagnies ayant pour préoccupation l'accessibilité et la transmission, Zoé Blangez et David Antoniotti, co-directeur.ice.s de la cie des Nuits Vagabondes, ont mené avec des publics très différents dans des cadres variés (établissements scolaires, centres sociaux, associations d'aide à l'insertion, ephad, hôpitaux, milieu carcéral, associations, etc.) des actions nombreuses (ateliers, stages, théâtre-forum, créations cinématographiques et théâtrales).



## Un parcours en lien avec les pièces en création: Plusieurs temps pour relier spectacles et pédagogie

### Les objectifs :

Nous avons pensé ce parcours le plus complet possible : permettre aux participant.e.s de rencontrer des acteur.ice.s culturel.le.s actif.ve.s sur leur territoire, s'essayer au théâtre pour comprendre comment ça marche de dedans et pouvoir restituer son travail en faisant partie d'un événement fédérateur. Pouvoir voir des créations différentes (réalisées et en cours), voir les mêmes artistes travailler différemment selon les metteur.se.s en scène. Avoir une vision globale et découvrir l'importance de tous les postes : comédien.ne, metteur.se en scène, scénographe, costumier.e, créateur.ice lumière, etc., ainsi qu'une première idée de ce qu'est la production et diffusion de spectacles.

La proposition exprimée ci-dessous est issue de nos expériences, analyses et désirs. Nous restons à l'écoute des envies ou des problématiques pratiques des enseignant.e.s. Il est donc tout à fait possible de discuter ces propositions et de construire un autre parcours ensemble. Que cela concerne le temps du projet, les modalités de restitution ou le désir de travailler un autre texte.

Pour la proposition ci-dessous nous avons imaginé un parcours type avec 1 classe de 30 élèves.



## Les temps:

### Proposition chronologique

#### Temps 1 // Octobre/novembre : La rencontre

Présentation de l'équipe, de la compagnie, du travail, des pièces réalisées avec au moins 2 membres de l'équipe (metteur.se en scène, comédien.ne et scénographe ou créateur.ice. lumières.) et présentation de l'oeuvre que les élèves travailleront.

- Jeux d'écoute et de cohésion
- Présentation du projet et du spectacle programmé
- Lecture sensible d'extraits
- Mise en mouvement des images et émotions

#### Temps 2 // Décembre/Janvier : Jouer

3 ateliers en classe entière pour travailler en jeu des scènes de la pièce. Des exercices en début de séance pour s'initier au jeu théâtral et faire le lien avec le texte. Discussions des enjeux des scènes et des moyens de réalisations

- Découverte du travail de mise en scène (images, intentions, extraits vidéo ou témoignages)
- Échanges autour du métier d'artiste et du processus de création

#### Temps 3 // janvier/février : s'approprier le texte, développer l'imaginaire et créer

3 ateliers en classe entière pour développer l'imaginaire.

- Travail corporel et vocal sur les personnages emblématiques
- Improvisations guidées autour des thèmes et des situations présentes dans le texte.
- Mise en relation avec les choix artistiques du spectacle.
- Travailler une forme de restitution sur la base de ce qui aura été fait en atelier.

#### Temps 4 // Mars : Restituer et Regarder

- Sortie de résidence de création pour la pièce en cours ( Le petit prince), Les différents travaux menés durant le parcours autour de la pièce conduiront à venir assister à une représentation de la pièce par les artistes de la compagnie des Nuits Vagabondes au cours du premier semestre 2027. En suivant un échange aura lieu sur les différents choix de mise en scène et de jeu.
- L'équipe des Nuits Vagabondes organisera un temps fort hivernal en mars 2027 au Parvis des Fiz. Il s'agira d'une ou deux journées de représentations, ateliers et lectures ouvert au public. Un temps sera organisé pour présenter la restitution des ateliers menés. Les élèves auront donc l'opportunité de jouer devant leurs proches et un public sur la scène du Parvis des Fiz. Ils seront également invités à venir voir une des pièces de la compagnie présentée durant ce temps fort.

#### Temps 5 // Juin : Suivre et se rappeler

Les élèves sont invité.e.s à venir voir une répétition d'un autre spectacle en création pour le festival des Nuits Vagabondes au Parvis des Fiz. Cela donnera matière à discuter des choix artistiques et de revenir sur leur expérience.

Un lien sera fait hors période scolaire pour venir assister au spectacle durant le mois d'août et ainsi prolonger l'expérience en dehors du cadre scolaire.

## Autres Parcours en lien avec les pièces en diffusion :

### D'autres façons de se rencontrer

#### Avoir la niaque // Atelier Théâtre // 250 euros (variable en fonction du nombre de participant.e.s)

1 séance de 2h + un spectacle programmé dans une structure partenaire

**Collèges et lycées Temps scolaire ou périscolaire // théâtre, écoles, associations, Centre social, villes, lieux de représentation ...**

Ateliers théâtre en lien avec les créations et les thématiques abordées par la compagnie.

Organisés et par les artistes de la compagnie, ces ateliers permettent de prolonger le temps de la représentation. Autour des différentes thématiques abordées au sein du spectacle ils permettent de pouvoir s'immerger et sensibiliser les spectateurs et spectatrices en amont de la représentation. Différents champs d'expression artistique sont abordés en lien avec le spectacle (chant, danse, jeu, interprétation etc)

#### Mettre son grain de sel // Atelier d'écriture // 500 euros

*Ateliers d'écriture en demi-groupe / 6h*

**Ecole CM2/collège**

Après une introduction et quelques petits exercices, le groupe sort avec un carnet et un crayon. L'idée est de permettre à la balade d'être source d'inspiration. On jettera ses yeux en étant attentif aux bizarreries, on sera étonné.e.s. On inventera un pourquoi ou un comment. On marchera, s'arrêtera, écrira, se lira. A la fin de la balade, on se dira qu'on peut.

On se retrouvera pour une autre séance, avec une thématique plus précise, des consignes plus contraignantes et la découverte de différents styles.

Un temps sera accordé en fin d'atelier pour la lecture en classe entière des textes.

On peut compléter cet atelier ou le développer autour d'un lieu précis, où des enregistrements de textes seront réalisés dans l'idée d'une exposition sonore.

#### Mettre la puce à l'oreille // Atelier poésie // 680 ou 1450 euros

*Atelier poésie 2 parcours : 8h ou 10h*

**collège/lycée**

° Groupe d'intervention poétique : Proposer aux élèves d'une classes de collège ou de lycée 4 séances de 2h pour découvrir de nouvelles poésies, en choisir une à 3 ou 4, apprendre à la dire autrement, personnellement, et oser entrer dans une ou plusieurs autres classes la donner et refermer la porte.

Un instant volé où la langue et ce qu'on en fait ont la 1ère place.

° Découvrir son établissement : Proposer à 2 classes de collège ou lycée 5 séances de 2h (avec 2h en commun) pour créer une visite poétique. Par groupe de 5 choisir des poésies proposées en fonction des lieux (parfois insolites : réfectoire, salle des professeurs, loge de l'accueil, etc.), travailler comment les dire selon cet espace et proposer une balade aux familles des élèves.

Développer un autre rapport à son établissement en créant des mises en espace de textes poétiques.

#### Se faire un film // Atelier cinéma, conception et projection d'un court métrage // 3000 euros (matériel, montage et projection pris en charge par la compagnie)

*5 séances de 5h et une soirée*

**Centre social, Association, collège et lycée hors temps scolaire**

Proposer à une quinzaine de personnes de réaliser et de jouer dans un court-métrage en 5 journée de travail (5h/j + 1 soirée). Les participant.e.s réfléchissent aux thématiques/ bouts d'histoires/ personnages/ univers qu'ils veulent voir dans leur film. Deux scénaristes et réalisateur.ice.s leur proposent une trame et des dialogues. Les choix esthétiques concernant les genres, les plans, les couleurs, sont discutés. Accompagné.e.s par un binôme réalisateur.ice / directeur.ice. d'acteur.ices, les participant.e.s tournent les scènes. Les films sont montés et projetés devant un public.

### Zoé BLANGEZ

Diplômée d'un Master 1 de Lettres Classiques, comédienne et metteuse en scène, elle mène également de nombreux ateliers. Professeure à Montpellier en atelier amateur.ice.s hebdomadaire enfant et adulte, elle a auparavant mené des ateliers en temps et hors temps scolaire en école, collège et lycée. Elle a organisé et participé à des parcours d'actions culturelles notamment dans le cadre d'un CREAC de 5 lycées et d'Artiste en Résidence au lycée en île de France en collaboration avec le Musée National de la Renaissance.



### Lucas Rastoll

Comédien et metteur en scène, il crée notamment *Je m'appelle Steinn* avec le soutien de l'U.E. et de la communauté d'agglomérations Rochefort-Océa et co-produit *Le Songe d'une nuit d'été* avec la Cie Zéfiro. Vidéaste et monteur, il collabore avec l'OFAJ, réalise des capsules pour Marie Benoliel et produit le film *Anatole* réalisé par Thibault Delacoste. Il déploie un important volet d'actions culturelles : il mène des projets d'EAC en Île-de-France, anime des ateliers cinéma et théâtre en milieu scolaire avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le département de la Charente-Maritime.



### David ANTONIOTTI

Comédien et metteur en scène formé aux Enfants Terribles et au Conservatoire du 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, il collabore avec de nombreuses équipes artistiques et metteur-euse-s en scène, notamment François Rancillac, Aurélie Van Den Daele et Laurent Cogez, dans des lieux tels que le Théâtre de l'Aquarium, le TNP ou le Théâtre Paris-Villette. Il développe parallèlement une pratique du Théâtre Forum avec le Théâtre de l'Opprimé et travaille pour le cinéma avec plusieurs réalisateur-ric-e-s.

En 2014, il fonde la Compagnie du Crépuscule, avec laquelle il poursuit un travail de théâtre immersif et de création. Aujourd'hui basé à Annecy, il mène des projets de création et de transmission (ateliers, stages, Théâtre Forum).



### Antoine PEREZ

Après une licence et un master de cinéma à l'Université de Saint-Denis et un cursus théâtral dans un Conservatoire de Paris, il joue pour différentes compagnies. Il monte *Macbeth* de Shakespeare et *La vie est une chienne*, *Jordan* de Margaux Bonin. Il réalise également plusieurs courts-métrages, dont "Baiser de Cinéma", primé au Festival Director's Cat et acheté par la plateforme de films de genre Shadowz, et "Si ça ne marche pas aujourd'hui, ça marchera peut-être demain", court-métrage financé par TV5 Monde et la Région Bretagne, primé au festival Kinenova (Macédoine).



## Les Nuits Vagabondes : ENGAGEMENT

Pour un théâtre populaire  
exigeant, vivant, incarné.  
Qui n'exclut pas !

Être une compagnie de territoire,  
c'est accepter le temps long.  
Le temps des rencontres répétées,  
des paroles qui se déposent,  
des histoires qui s'entrelacent.  
C'est créer avec les habitants,  
et non à leur place.

Nous croyons que la création artistique peut  
transformer les regards,  
réparer des fractures,  
ouvrir des possibles.

Nous travaillons avec les acteurs culturels, sociaux,  
éducatifs et associatifs,  
parce que la culture n'existe jamais seule.

Dans un monde où la culture est fragilisée,  
où les initiatives de terrain sont menacées,  
nous affirmons ceci :

Soutenir une compagnie de territoire,  
c'est défendre l'égalité d'accès à l'art,  
c'est refuser l'abandon des marges,  
c'est croire encore au pouvoir du sensible.

Nous ne cherchons pas l'exceptionnel ponctuel.  
Nous cherchons le vivant durable.

Tant qu'il y aura des habitants qui acceptent la rencontre,  
des territoires prêts à accueillir la création,  
et des artistes qui choisissent de rester,  
la culture ne s'éteindra pas.

Elle continuera de brûler, doucement et obstinément.

Casser les murs

Briser les chaînes

Fissurer les certitudes

En fil d'araignée

Comme en cordée

Flou dans la tête

Fous dans les coeurs

Faire fi du poison dans l'oreille

Se faire des films

S'hydrater

Prendre le temps

pause

Découvrir des mondes

pause

Faire une boum

Coeur qui bat

boum-boum

Douter surtout

Bidouiller encore

En Cordée toujours

Dos au dévers

Souplesse nécessaire

Main à la pâte

La manche relevée

S'amuser

Rythmer la chamade

Se tromper, s'enjailler, s'emberlificoter,

S'en prendre aux préjugés sans prendre de gants

Entre chien et loup

## Contacts

nuitsvagabondes@gmail.com

### **Direction artistique :**

ANTONIOTTI David 06.30.89.17.54

BLANGEZ Zoé 06 25 70 21 18

### **Administrateur - Chargé de production :**

BARRIER Maxime : 06 68 55 22 67



